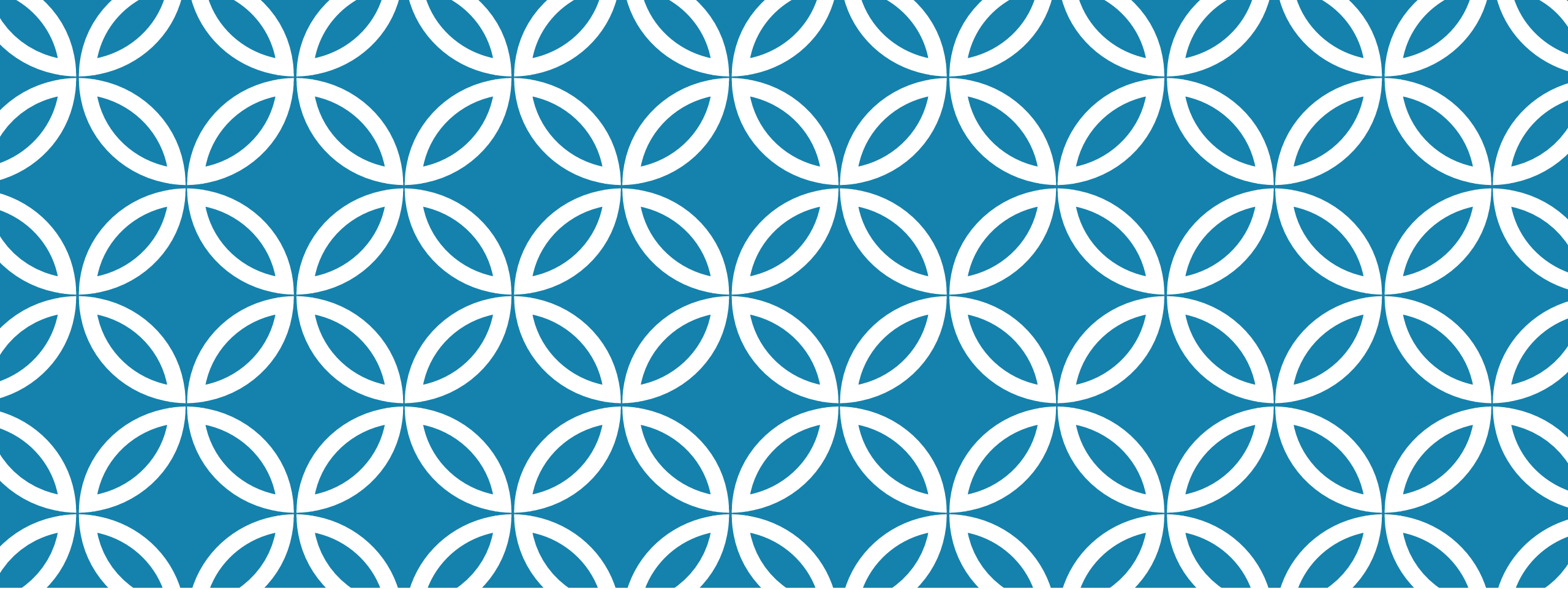




PAŁAC W WILANOWIE

Agnieszka Rowicka
Natalia Zych
Izabela Figiel





PODSTAWOWE INFORMACJE

- ❖ Przykład architektury barokowej.
- ❖ Wzniesiony dla Jana III Sobieskiego w latach 1677-1696.
- ❖ Autor projektu- Augustyn Wincenty Locci
- ❖ Siedziba Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

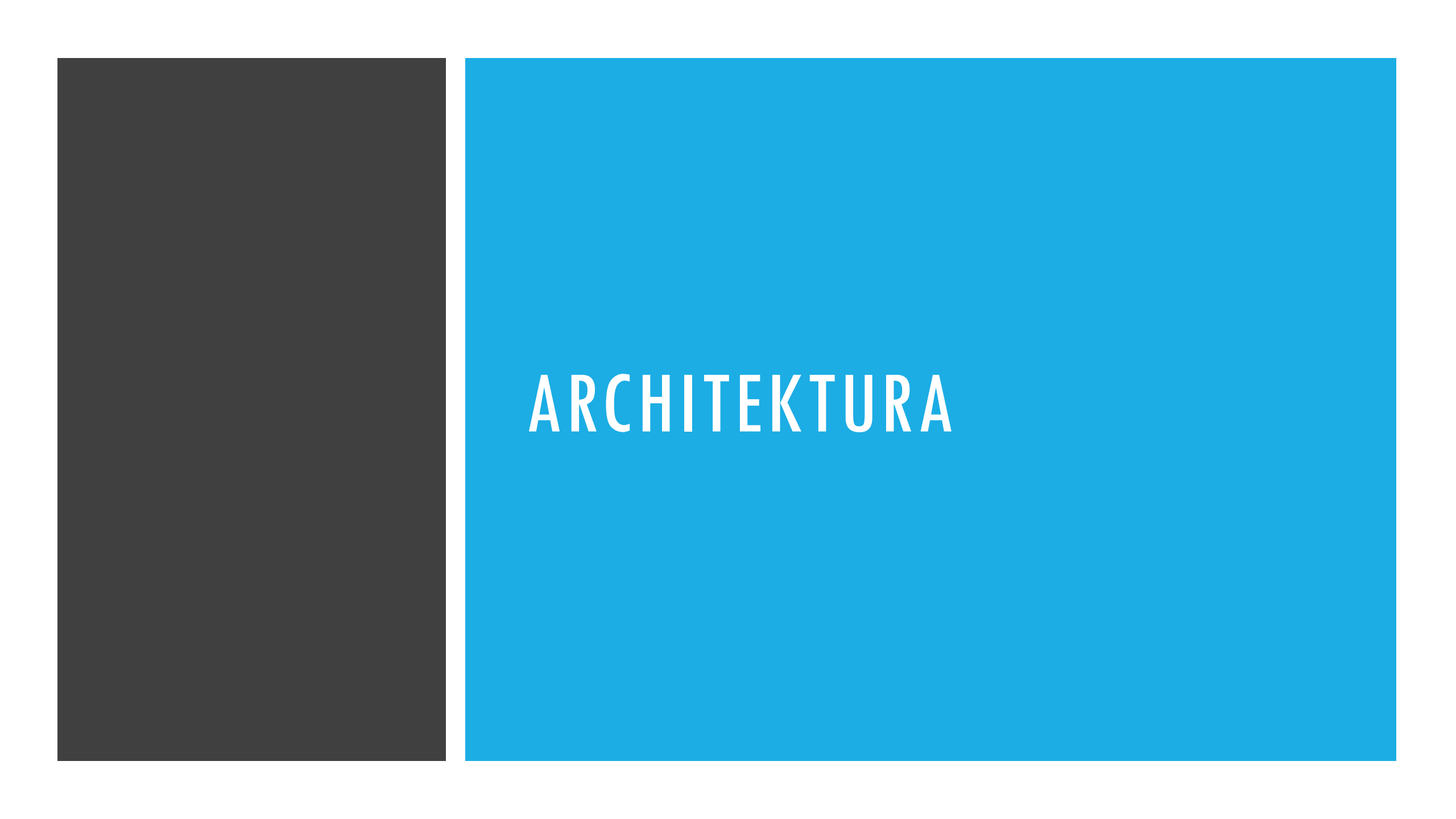
BAROK



Barocco- perła o niezwykłym, nieregularnym kształcie

❖ Ramy czasowe: od końca XVI do połowy XVIII wieku

CECHY	
ARCHITEKTURY	MALARSTWA
➤ Cel: przykuć uwagę	➤ Nasycenie kolorem
➤ Bogactwo dekoracji i ornamentów	➤ Kontrast i światłocień
➤ Malarstwo iluzjonistyczne	➤ Patos i teatralizacja
➤ Spiralnie skręcone kolumny, dużo pilastrów	➤ Linie diagonalne
➤ Zdobienia stiukowe	➤ Realizm- brak idealizacji
➤ Nietypowe kształty	➤ Kompozycja otwarta
➤ Horror vacui- lęk przed pustką	➤ Alegoryczność
➤ Ukazywanie brzydoty	➤ Malarstwo sztalugowe
➤ Owalne place, przy których umieszczano budowle	

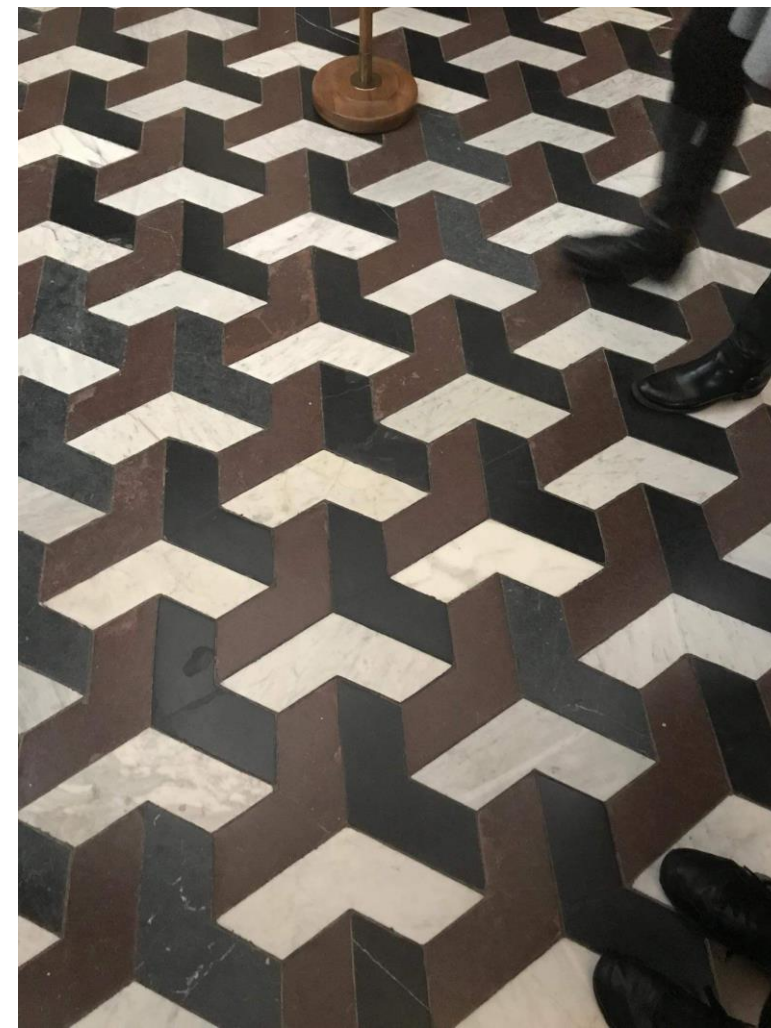


ARCHITEKTURA

BOGACTWO DEKORACJI I ORNAMENTÓW



MALARSTWO ILUZZJONISTYCZNE



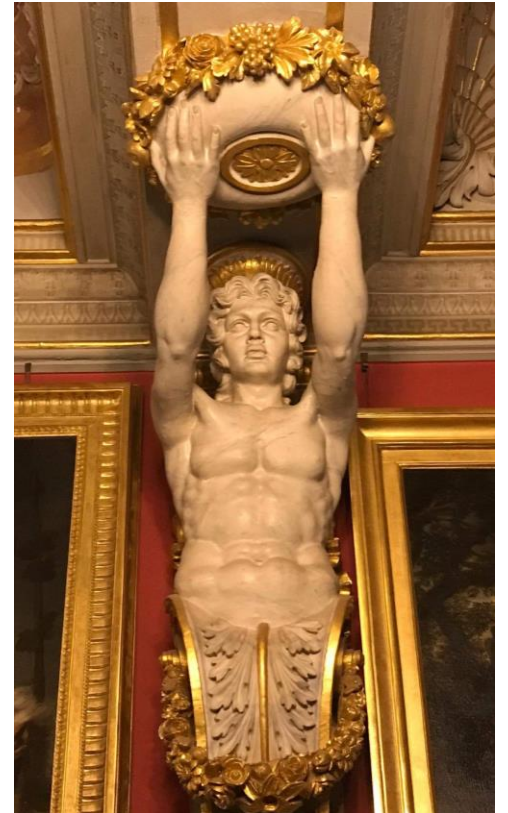


PILASTRY



ZDOBIENIA STIUKOWE

NIETYPOWE KSZTAŁTY



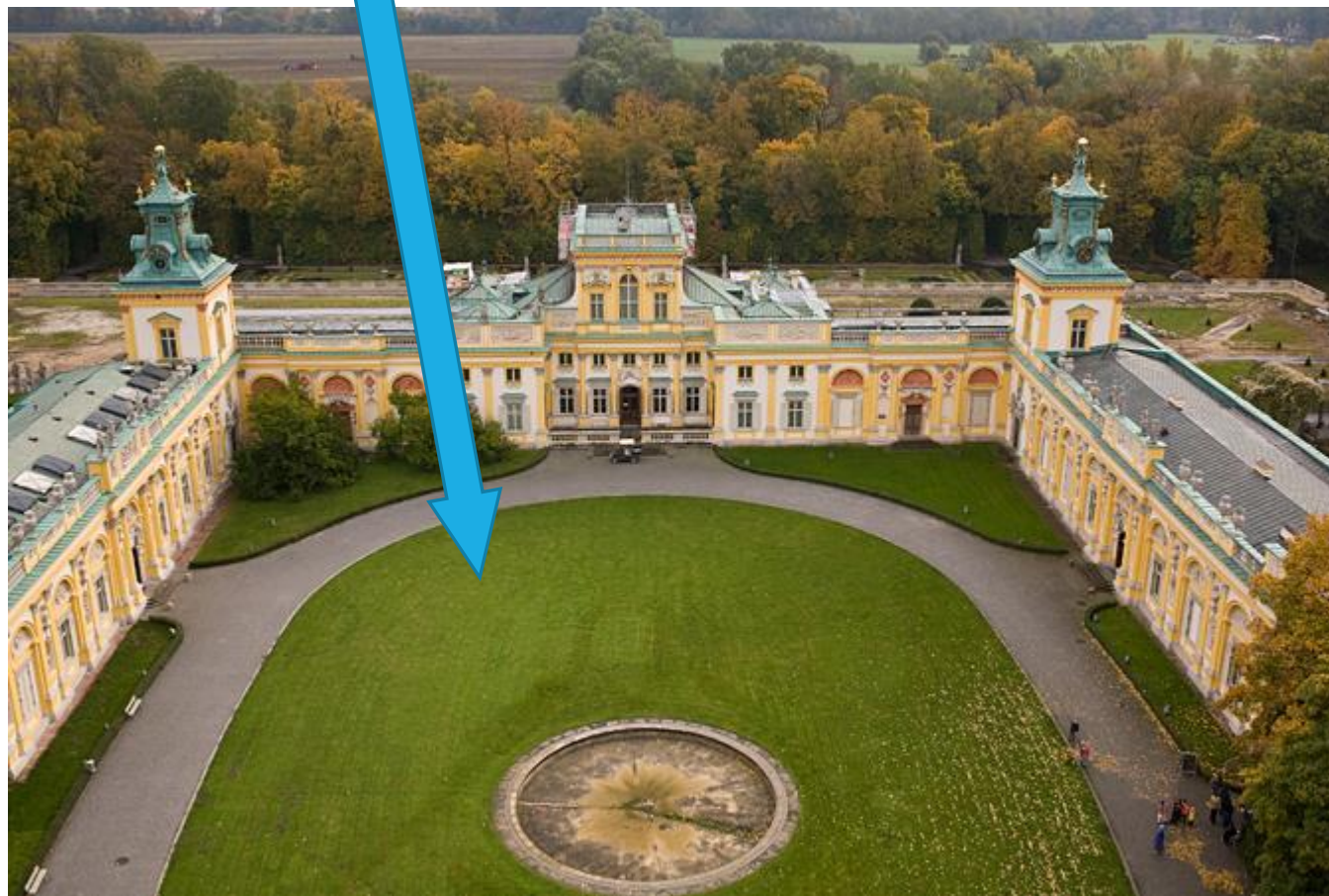
HORROR VACUI- LĘK PRZED PUSTKĄ



UKAZYWANIE BRZYDOTY



OWALNE PLACE, PRZY KTÓRYCH UMIESZCZANO BUDOWLE



MALARSTWO

NASYCENIE KOLOREM





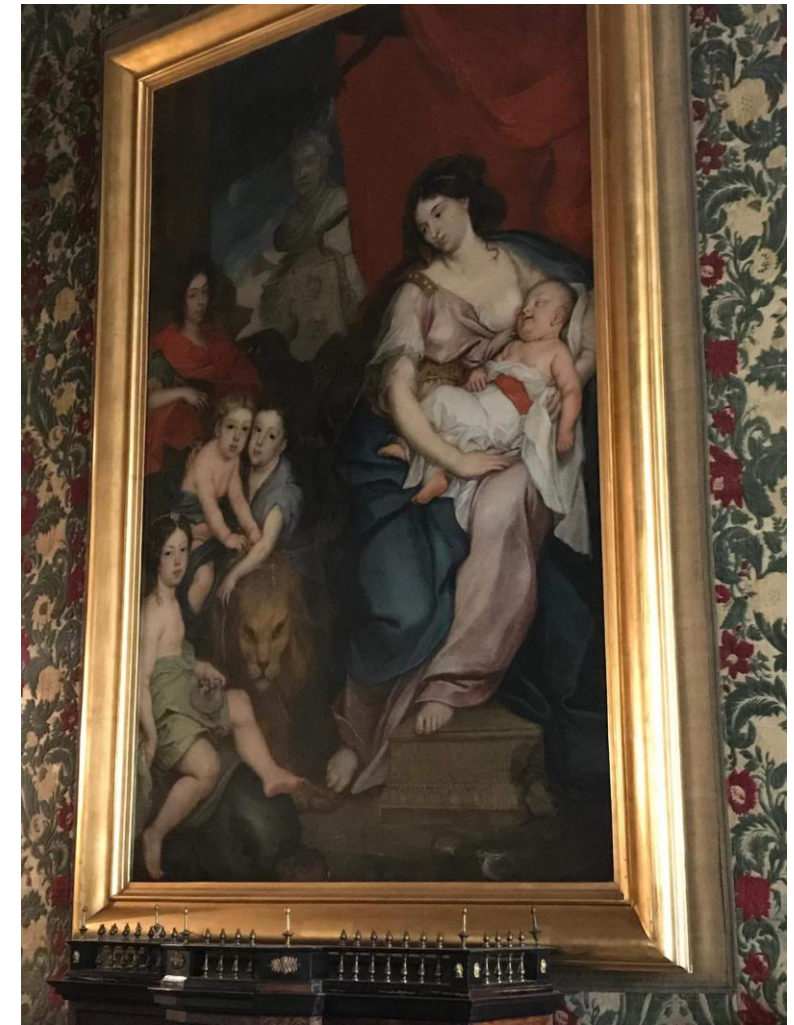
KONTRAST I ŚWIATŁOCIEŃ

Powstał dla uczczenia
zwycięskiej bitwy pod
Wiedniem.

Rzeźbiarz uchwycił wrażenie ruchu dzięki użyciu linii diagonalnych.



REALIZM- BRAK IDEALIZACJI



MALARSTWO SZTALUGOWE



PORTRET TRUMIENNY



OGRODY

```
graph LR; OGRODY --> Baroque[Ogrody barokowe (francuskie)]; OGRODY --> Landscape[Ogrody krajobrazowe]; OGRODY --> NeoRenaissance[Ogrody neorenesansowe];
```

Ogrody barokowe
(francuskie)

Ogrody
krajobrazowe

Ogrody
neorenesansowe

OGRODY BAROKOWE

- ❖ Pojawiły się w XVII wieku.
- ❖ Ogrody geometryczne i bardzo efektowne.
- ❖ Główne elementy kompozycji ogrodu sytuowane były na głównej osi założenia, wspólnej dla pałacu i ogrodu.
- ❖ Wokół pałacu znajdowały się najbardziej reprezentacyjne części ogrodu- salony ogrodowe, a w dalszej części miejsca przeznaczone do odpoczynku.



ENTRE COUR ET JARDIN-

PAŁAC MIĘDZY DZIEDZIŃCEM A OGRODEM

Typ rezydencji popularnej w okresie baroku, składającej się z pałacu w kształcie podkowy. Pomiędzy skrzydłami pałacu znajdował się dziedziniec honorowy, paradny oraz dziedziniec gospodarczy otoczony budynkami gospodarczymi.



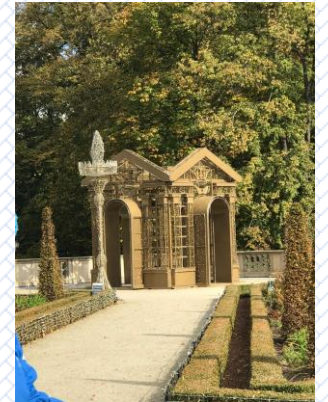
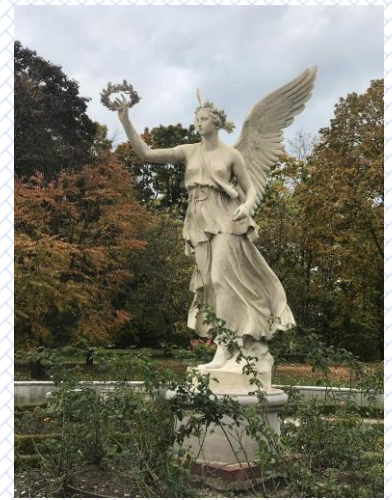
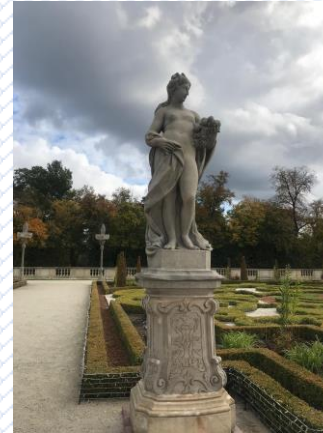
OGRODY KRAJOBRAZOWE

- ❖ Pojawiły się w XVIII wieku.
- ❖ Kompozycje oparte na naturalnych formach, bez sztucznych podziałów.
- ❖ Kompozycji dopełniały różne obiekty reprezentujące niekiedy całkowicie odmienne style, np.: Most Rzymski, Altana Chińska.
- ❖ Efekt aha, czyli stosowanie ukrytej granicy ogrodu, co uniemożliwiało jej przekroczenie, a jednocześnie nie przysłaniało widoku na okolicę.



OGRODY NEORENESANSOWE

- ❖ Pojawiły się w XIX wieku.
- ❖ Różnorodne dekoracje: fontanny, rzeźby.
- ❖ Dominacja zasady ad quadratum.

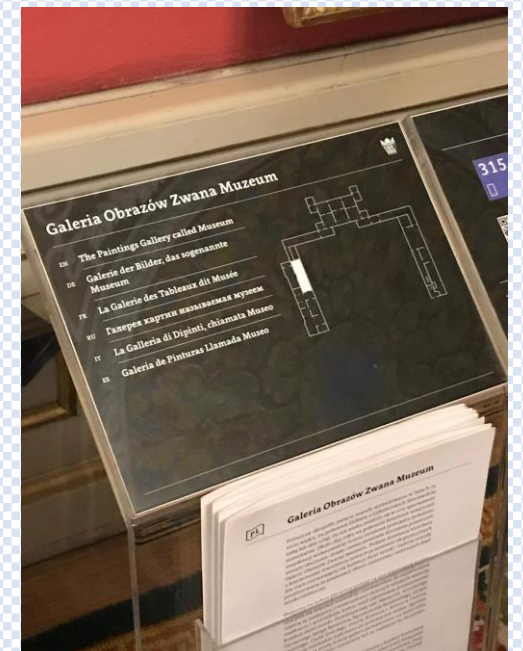


Ten styl możemy podziwiać, spacerując po ogrodzie różanym. Ma on charakter ogrodu włoskiego „giardino segreto”, czyli ogrodu tajemnego, przeznaczonego do wypoczynku.

MUZEUM W PAŁACU

MUZEUM PAŁACU KRÓLA JANA III W WILANOWIE

- ❖ Najstarsze polskie muzeum sztuki.
- ❖ Założone w 1805 roku z inicjatywy ówczesnych właścicieli Aleksandry i Stanisława Potockich.
- ❖ Muzeum regularnie organizuje wystawy czasowe, konferencje i seminaria, prowadzi badania naukowe oraz wydaje książki.



ŹRÓDŁA

- ❖ https://www.wilanow-palac.pl/historia_muzeum.html
- ❖ https://pl.wikipedia.org/wiki/Pa%C5%82ac_w_Wilanowie
- ❖ https://www.google.com/search?q=PA%C5%81AC+W+WILANOWIE&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiEwPbOnuDIAhXJjKQKHcPNDRIQ_AUIEygC&biw=1920&bih=1089
- ❖ <https://www.wilanow-palac.pl/galeria/19934/0/foto/0>
- ❖ Karty pracy Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie.