

# Ranking wierszy Wisławy Szymborskiej według klasy 3C

04-04-2018

Przygotowanie i organizacja: Michał Brynda 3C

## 1. „Nic dwa razy” - klejnot w koronie?

Ze wszystkich dzieł Wisławy Szymborskiej najbardziej podoba mi się wiersz pt. „Nic dwa razy”. Koncentruje się on wokół trzech, bliskich nam wszystkim, problemów: życie - miłość- przemijanie. Jest również obrazem przekonania, że los człowieka jest niepowtarzalny- niczego nie można przeżyć na nowo, poprawić, przeżyć drugi raz w identyczny sposób. Szymborska w tym utworze uświadamia nam, że to, co się dzieje w danym momencie, powinno mieć dla nas największe znaczenie. ~ Oktawia Kormańska

## 2. „Dłoń” - przekleństwo i błogosławieństwo.

Wiersz „Dłoń” zrobił na mnie ogromne wrażenie, głównie ze względu na swoją piękną prostotę. Autorka za pomocą kilku wersów dobitnie pokazała, że pomimo takiej samej anatomii ludzie potrafią być dobrzy i źli. Nie budowa ciała, lecz charakter definiują człowieka. Dlatego właśnie ten wiersz tak zapadł mi w pamięć. ~ Filip Mohamad

## 3. „Rozwód” - dramat nie tylko ludzki.

W twórczości Szymborskiej podoba mi się to, że tworzy sztukę z codziennych rzeczy, które mogą dotknąć każdego przeciętnego zjadacza chleba. W „Rozwodzie” poetka opisuje traumatyczne przeżycie z nieoczekiwanych dla czytelnika perspektyw - kota, psa, mebli... W prostych słowach zawarła bardzo dobitny przekaz, ukazała emocje towarzyszące rozstaniu dwojga ludzi... Krótko i z refleksją - cała Szymborska. ~ Maja Korzeniewska

## 3.(ex aequo) „Trzy słowa najdziwniejsze” - sprzeczność zawarta w treści.

„Trzy słowa najdziwniejsze” Wisławy Szymborskiej to epigramatyczny wiersz, który ukazuje przewrotność języka. Za pomocą trzech słów - "przyszłości", "ciszy" i "nicości" - poetka trafnie zauważa, że tak naprawdę te pojęcia są niemożliwe do opisanego, bo ich znaczenie jest zakłócanie przez jakąkolwiek aktywność człowieka. Ten ciekawy paradoks uświadomił mi, jaką moc potrafi mieć słowo i jego wydźwięk. Dzięki prostocie tego wiersza mogłem skupić się na tym, co autorka chciała przekazać, czyli wartości słowa. ~ Jakub Augustyniak

## 5. „Kilkunastoletnia” - panta rhei, czyli kto kim kiedy.

W wierszu "Kilkunastoletnia" mogę odnaleźć samą siebie. Widzę, że człowiek, rzeczywiście, w każdym etapie swojego życia, będzie patrzeć na świat inaczej. Wiersz daje mi dużo do myślenia nad przyszłością - zwłaszcza teraz, kiedy wchodzę w dorosłość. Każdy z nas boi się zmian, a jednak są one nieuniknione i wiem, że za parę lat będę oceniać moje wybory inaczej niż robię to teraz. ~ Anna Najda

## 5.(ex aequo) „Są tacy, którzy” - o ludziach słów kilka.

Moją uwagę przykuł wiersz pt. „Są tacy, którzy”. Poetka zwraca uwagę w utworze na prędkość, schematyczność i jakość przeżycia naszego życia, a także stosunki międzyludzkie. Ukazuje grupę ludzi, która nie zastanawia się nad swoimi czynami oraz traktuje innych stereotypowo, pogardliwie. Problem przeżywania swojego życia, bez zastanawiania się nad nim oraz szufladkowanie innych ludzi, są dość aktualne. Utwór skłania do refleksji, jakimi ludźmi jesteśmy i czy powinniśmy coś zmienić w swoim zachowaniu. Poetka wyraźnie nie utożsamia się z ludźmi opisanymi w utworze. Ma jednak chwile zwątpienia, jak większość z nas, gdyż taka droga jest zdecydowanie prostsza. ~ Barbara Zwolińska

### **5.(ex aequo) „Mapa” - najprawdziwsza nieprawda.**

Magia, jaką emanuje wiersz Wisławy Szymborskiej ukazuje się w sposobie zestawienia świata prawdziwego oraz mapy, czyli - jak sama autorka pisze- świata, który kłamie. Świat w teorii (na mapie) jest bezpieczny, spokojny i prosty. Rzeczywistość jednak rządzi się własnymi prawami i bezlitośnie weryfikuje kartograficzny obraz świata. Patrząc na mapę widzimy z pozoru świat bliźniaczo podobny do naszego, jednak, jak życie pokazuje, jest on tylko niegroźną wersją - ”lepszym bratem” naszej rzeczywistości. ~ Michał Brynda

### **8. „Atlantyda” - nic pewnego.**

Wiersz najbardziej przypadł mi do gustu, ponieważ podoba mi się jego wydźwięk. Pokazuje niemożność oceny prawdziwości (lub też fałszywości) zdarzeń czy jakichkolwiek istnień. Pokazuje zatem, że świata nie da się jednoznacznie określić, bo nigdy nie możemy być niczego w stu procentach pewni, a każdy argument można zanegować przeciwnym. ~ Paulina Gadziąła

### **8.(ex aequo) „Chmury” - chwila przez chwilę.**

Wiersz „Chmury” nakłania do refleksji dotyczącej natury oraz relacji między nią a człowiekiem. Pokazuje, że ludzie pomimo próby opisanego i uporządkowania chmur, które symbolizują naturę, nie są w stanie tego zrobić. Uświadamia nam, że natura, którą jesteśmy otoczeni, żyje samodzielnie. Po przeczytaniu tego wiersza można zauważyć, że natura wpływa na każdy aspekt życia ludzkiego, lecz człowiek oddziałuje tylko na niektóre z jej elementów. ~ Milena Zacharczuk

### **10. „Fotografia z 11 września” - na zdjęciu by żyć, na zdjęciu by być.**

Wiersz "Fotografia z 11 września" został napisany przez Wisławę Szymborską po tragedii w Nowym Jorku - zamachu na World Trade Center. Podoba mi się w nim to, jak autorka uchwyciła swoje emocje, a także przeżycia ludzi, którzy tak naprawdę czekają na swoją śmierć. Póki żyją, mają imię, rodzinę, przyjaciół, swoje sprawy. Po śmierci zostaną po nich tylko fotografie, które robi mnóstwo dziennikarzy, stojących blisko miejsca tragedii. Autorka napisała, że jedyne, co może zrobić dla tych uwięzionych ludzi, to napisać o nich, nie wspominając zakończenia, gdyż jest to zbyt straszne. Wiersz przypomina nam, jak wielkie było cierpienie tych ludzi, a także, jak wielką tragedią dla całego świata był wspomniany zamach terrorystyczny. Nie powinniśmy o tym zapominać. ~ Julia Młotek

### **10.(ex aequo) „Kot w pustym mieszkaniu” - czyli, jak umierać się nie powinno.**

„Kot w pustym mieszkaniu” jest inteligentnym opisem emocji towarzyszących śmierci, przedstawionym z perspektywy kota. Stawiając zwierzę w roli podmiotu lirycznego, dramatyczne i smutne wydarzenie, jakim jest strata bliskiej osoby, Szymborska zamienia w rzecz pozornie humorystyczną, a tak naprawdę - niepojętą, niewytłumaczalną. Wiersz zachwyca geniuszem, ale jednocześnie jego prostota sprawia, że trafi do każdej osoby. ~ Natalia Grondkowska