

# **Polscy nobliści**

# Henryk Sienkiewicz Nobel 1905



1846 - 1916

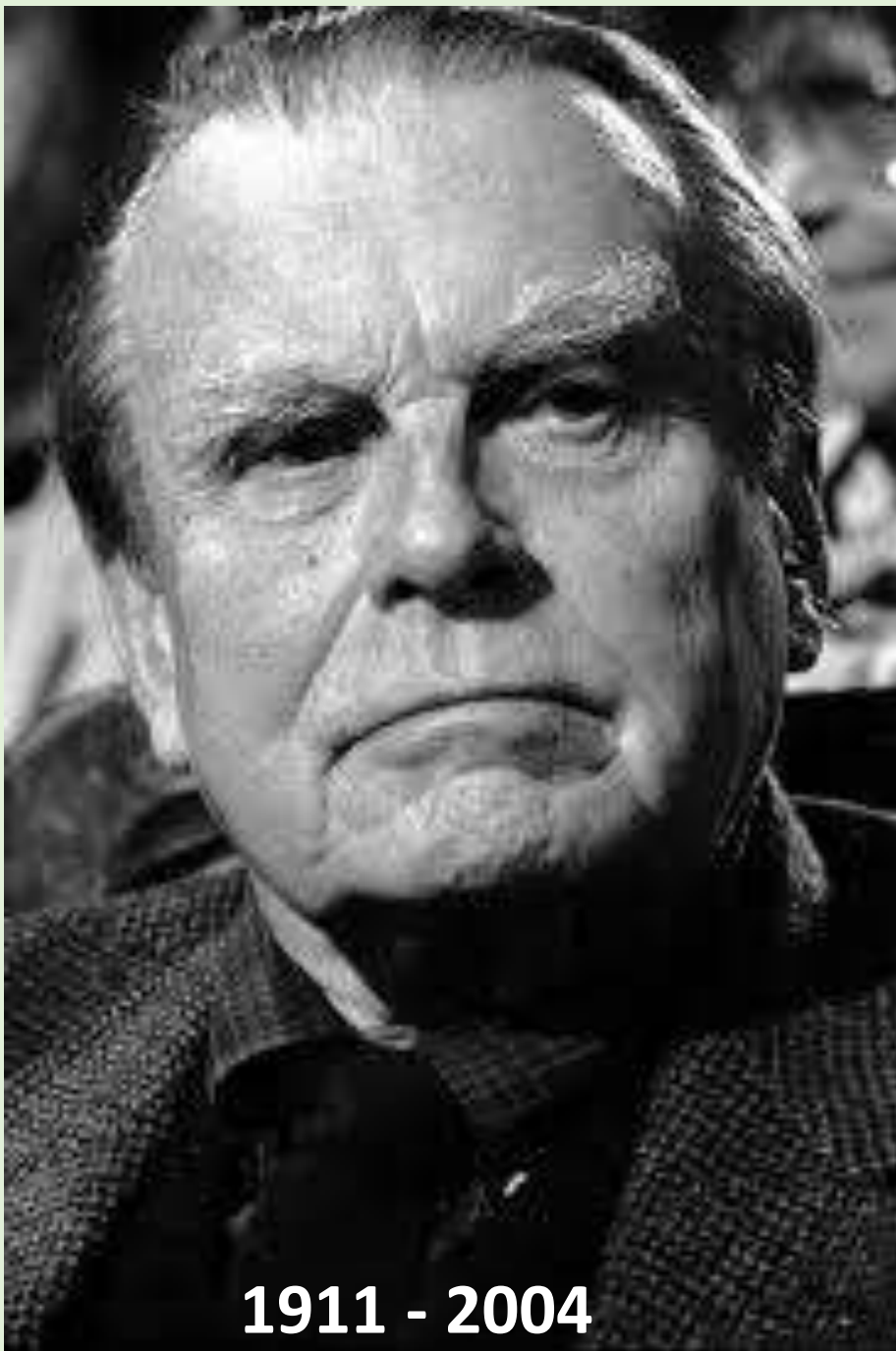
Władysław  
Stanisław Reymont  
Nobel 1924



1867 - 1925

Portret namalowany  
przez Jacka Malczewskiego

# Czesław Miłosz Nobel 1980



**1911 - 2004**





**1923- 2012**

**Wisława Szymborska  
Nobel 1996**

# Polscy nobliści

WAŻNE CYTATY

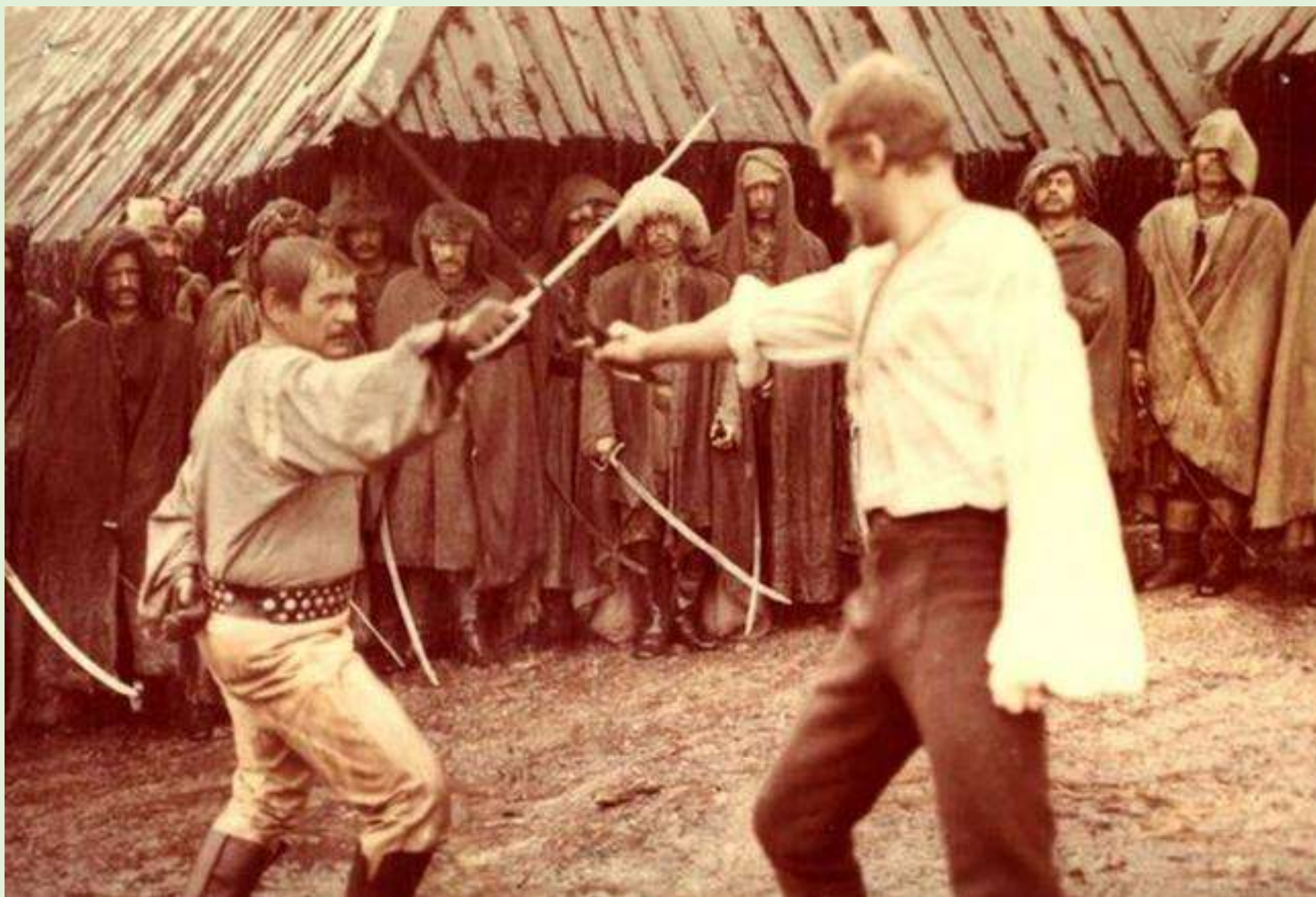


Na cześć onych przyszłych pokoleń!  
Niechże im Bóg błogosławi i pozwoli ustrzec tej  
spuścizny, którą im odrestaurowaną naszym  
trudem, naszym potem i naszą krwią zostawujem.  
Niech, gdy ciężkie czasy nadejdą, wspomną na nas  
i nie desperują nigdy, bacząc na to, że nie masz  
takowych terminów, z których by się viribus unitis  
przy boskich auxiliach podnieść nie można.

Henryk Sienkiewicz, *Potop* .

Toast pana Zagłoby kończący *Potop*. Był on także  
przesłaniem dla współczesnych pisarzowi Polaków.





Kończ waść, wstydu  
oszczędź!

Henryk Sienkiewicz, *Potop*

Te słowa świadczą, że Kmicic, prosząc o skończenie pojedynku, uznał się za pokonanego. Niektórzy uczniowie znają ten cytat, chociaż nie czytali *Potopu*.





Niech będzie pochwalony  
Jezus Chrystus!

.....  
Ostańcie z Bogiem, ludzie  
kochane!

Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi*

To zdania, które otwierają i kończą powieść. Podkreślają rolę wiary w życiu mieszkańców Lipiec.



Który skrzywdziłeś człowieka prostego  
Śmiechem nad krzywdą jego wybuchając

.....

Nie bądź bezpieczny. Poeta pamięta  
Możesz go zabić - narodzi się nowy.  
Spisane będą czyny i rozmowy.

*Czesław Miłosz, Który skrzywdziłeś*

Fragment umieszczony na Pomniku Poległych  
Stoczniowców przed Stoczną Gdańską. Pomnik  
upamiętnia robotników zabitych w grudniu 1970 roku.



Po najzieleńszym wzgórzu,  
najkonnniejszym orszakiem,  
w płaszczach najjedwabniejszych.

Do zamku o siedmiu wieżach,  
z których każda najwyższa.

Wisława Szymborska, *Miniatura średniowieczna*

Fragment utworu zainspirowanego miniaturą braci  
Limbourgów *Bardzo bogate godzinki księcia de Berry.*





Umrzeć - tego nie robi się  
kotu.

Wisława Szymborska, *Kot w pustym  
mieszkaniu*

*Umrzeć – tego nie robi się bliskim.* Tak zinterpretował  
przesłanie wiersza jeden z krytyków.