

# RANKING NAJPIĘKNIEJSZYCH WIERSZY WISŁAWY SZYMBORSKIEJ I CZESŁAWA MIŁOSZA WEDŁUG KLASY 3B

Liczba ankietowanych: 27

## 10 najczęściej wskazywanych wierszy:

Wisława Szymborska

### 1) *Kot w pustym mieszkaniu*

Komentarz ucznia: „Według mnie to jeden z najpiękniejszych wierszy Szymborskiej, ponieważ w prosty sposób opisuje rzeczy trudne - takie jak śmierć, samotność, pustka...”

### 2) *Nic dwa razy*

Komentarz ucznia: „Chyba do tej pory w polskiej literaturze nie pojawił się wiersz, który w trafniejszy sposób ukazywałby miłość i towarzyszące jej przemijanie.”

### 3) *Nagrobek*

Komentarz ucznia: „*Nagrobek* przypadł mi do gustu ze względu na przedstawienie przez autorkę nietuzinkowego wizerunku poetki. Jest ona skromna i ludzka, ma do siebie dystans i stroni od pychy.”

### 4) *Radość pisania*

Komentarz ucznia: „Wiersz ten przywołuje mi na myśl okres dzieciństwa, który momentami przypominał zaczarowaną krainę poezji opisywaną przez poetkę.”

### 5) *Dworzec*

Komentarz ucznia: „Przepiękny obraz tęsknoty za bliską osobą i wyobrażeń o *utraconym raju prawdopodobieństwa*.”

### 6) *O śmierci bez przesady*

Komentarz ucznia: „Uważam, że to jeden z najoryginalniejszych wierszy o śmierci. Szymborska w mistrzowski sposób pozbawia śmierć siły i ukazuje jej słabości, dowodząc, że wcale nie należy jej się bać.”

## 7) *Chmury*

Komentarz ucznia: „Wiersz, który wydawał się jedynie opisem chmur, kryje opis tęsknoty po stracie bliskiej osoby – w fenomenalny sposób autorka ujęła to w ostatniej strofie wiersza.”

## 8) *Głos w prawie pornografii*

Komentarz ucznia: „Tekst ten jest doskonałym przykładem tego, jak grą słów można uzyskać wieloznaczności utworu. Poetka pozornie krytykując myślenie („nie ma większej rozpusty niż myślenie”), skłania odbiorcę do refleksji nad istotą wolności człowieka.”

## 9) *Niebo*

Komentarz ucznia: „Urzekło mnie to, że niebo nie jest w tym wierszu opisywane w kontekście religijnym, a autorka definiuje je na swój sposób.”

## 10) *Muzeum*

Komentarz ucznia: „Bardzo ujmująca refleksja na temat przemijającego życia ludzkiego i trwałości rzeczy materialnych.”

Czesław Miłosz

## 1) *Miłość*

Komentarz ucznia: „Miłosz w niekonwencjonalny sposób udowadnia, że miłość polega na zrzeknięciu się egoizmu i nabraniu dystansu do samego siebie.”

## 2) *Zakłęcie*

Komentarz ucznia: „Wiersz ukazuje potęgę ludzkiego rozumu, który daje człowiekowi przewagę nad resztą istot żywych. Miłosz jednak uważa, że nie istnieją umysły idealne, tak samo jak idealni ludzie – z czym zgadzam się w stu procentach.”

### 3) *Tak mało*

Komentarz ucznia: „Ten wiersz spodobał mi się przede wszystkim dlatego, że sam w dzieciństwie spieszyłem się do dorosłości, a kiedy ona już nadeszła, żałowałem, że nie mogę cofnąć czasu. Ten problem bliski jest też Miłoszowi, stąd mój wybór.”

### 4) *Jeżeli*

Komentarz ucznia: „Rozum czy serce? Odwieczna walka między dwoma szkołami myślenia stanowi dylemat dla wielu twórców kultury, m.in. dla Miłosza, który w wierszu pt. „Jeżeli” zastanawia się nad swoim postępowaniem w kontekście życia po śmierci.”

### 5) *Ars poetica*

Komentarz ucznia: „Miłosz polemizuje w tym wierszu z antycznym wizerunkiem poezji, która jest schematyczna... Autor uważa, że poezja jest nieprzewidywalna i niepodległa określonym formom – i to jest piękne!”

### 6) *Nadzieja*

Komentarz ucznia: „Utwór ten daje do myślenia – Miłosz przedstawia w nim bowiem dwie koncepcje poznania świata i ostatecznie dochodzi do wniosku, że ludźmi godnymi podziwu są ci, którzy mocno stąpają po ziemi.”

### 7) *Piosenka o końcu świata*

Komentarz ucznia: „Podoba mi się, że Miłosz stroni od apokaliptycznych wizji końca świata budzących lęk i grozę. Podobnie jak Szymborska w *O śmierci bez przesady* deprecjonuje on siłę śmierci i oswaja z nią śmiertelników.”

### 8) *Sens*

Komentarz ucznia: „Rozważania nad życiem pozagrobowym bliskie są każdemu człowiekowi, stąd moje zainteresowanie tym wierszem. W mojej interpretacji Miłosz chciał nam przekazać, że życie poznamy tak naprawdę w obliczu śmierci.”

### 9) *Granica*

Komentarz ucznia: „Wiersz ten jest aluzją do doświadczeń wojennych Miłosza. Autor skupia się w nim na ludzkim postępowaniu uwarunkowanym przez rzeczywistość – refleksje tego typu są nieodłącznym elementem ludzkiego życia, dlatego wybrałam ten wiersz.”

### ***10) Orfeusz i Eurydyka***

Komentarz ucznia: „Reinterpretacja mitu w wykonaniu Miłosza skradła moje serce, ponieważ w ujmujący porównuje on swoją rozpacz po utracie żony do sytuacji Orfeusza.”

**Przygotowały: Agata Dudek i Mariola Ostaszewska**